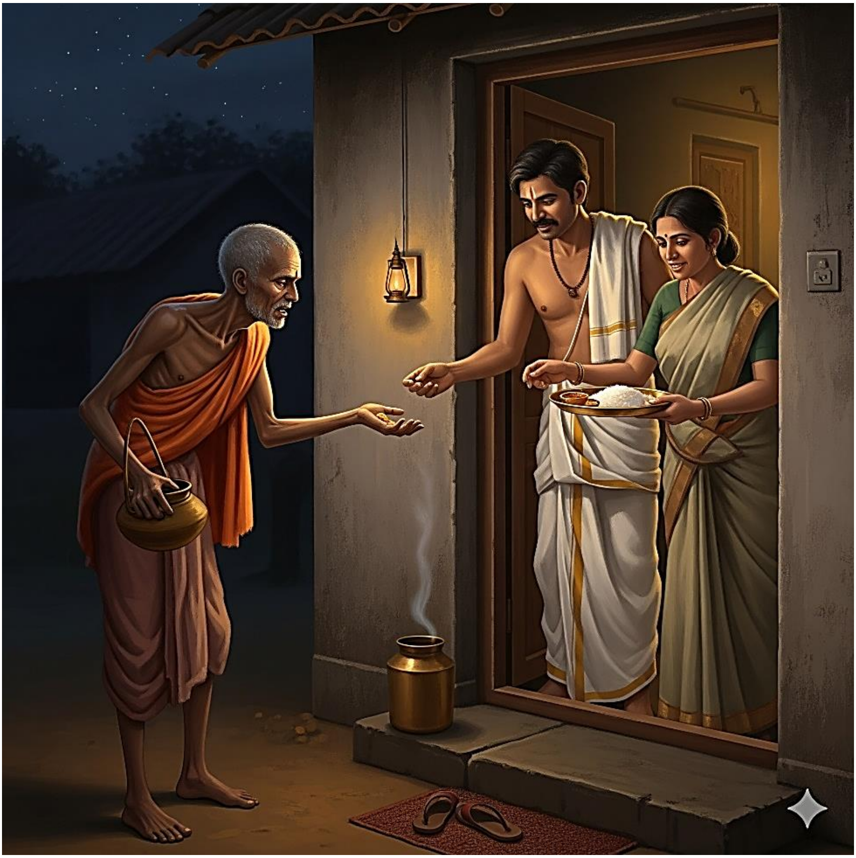
சிதம்பரத்து மகிமையும்
திரு நீலகண்ட நாயனார் வரலாறும்



சிதம்பரத்தில்
ஹேம ஸபாநாய மஹாத்ம்யத்தில் வரப்பட்ட கதை



திரு நீலகண்ட நாயனார் இல்லத்திற்குச் சென்று
சிவபெருமான் அன்னம் கேட்டது

நூல் விவரம்

நூலின் பெயர்	:	***சிதம்பரத்து மகிமையும் திருநீலகண்டர் வரலாறும்***
நூற் பொருள்	:	சிதம்பரம் கோயில் தொடர்பான ஓலைச்சுவடிகளின் தொகுப்பு
ஏடுகளைச் சேகரித்தவர்	:	Colonel Colin Mackenzie CB (1754 – 1821) in the British East India Company
ஏடு பெயர்த்து எழுதியவர்	:	C P Rsouly, Telugu & Persian Translator to Government, Madras 1849
கைப்பிரதிகளை வாசித்துக் கணினியில் தட்டச்சு செய்து நூலக்கம் செய்தவர்	:	*காசிஸ்ரீ, முனைவர், **கி. காளைராசன்,** M.A., M.Phil., Ph.D. (முன்னாள் துணைப்பதிவாளர், அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், காரைக்குடி.) kalairajan26@gmail.com*
நூல் வெளியீடு	:	Dr. M. L. ராஜா, M.B.B.S., D.O. அவினாஷ் அறக்கட்டளை, ஈரோடு.
வெளியீடு	:	*விசுவாவசு வருடம், ஆவணி மாதம் 26ஆம் நாள் (11. 09. 2025)*
நூல் அளவு	:	*A5 (1/8 டெம்மி)*
பக்கங்கள்	:	
விலை	:	*இலவச வெளியீடு*
நூல் உரிமை	:	*அவினாஷ் அறக்கட்டளை*

2

These volumes contain a collection of Tamil records copied from papers (rapidly perishing) in the Mackenzie Library now placed in the College at Madras. Like the similar volumes in Sanscrit Telugu Canarese and Persian. all these are transcribed at my expense.

C P Brown
Telugu & Persian Translator to Government.
Madras 1849

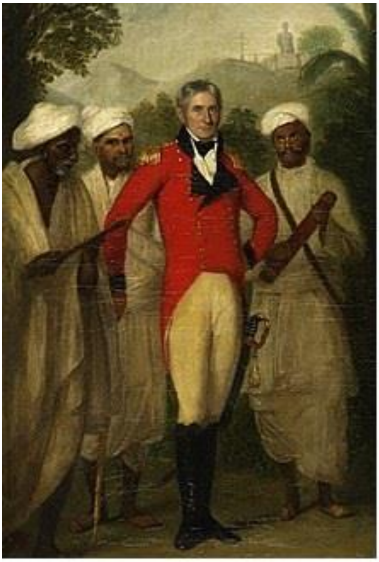
Sic vos non vobis fertis aratra boves.

(குறிப்பு - எண்களும் எழுத்துகளும் சொற்களும் இன்றைய காலத்திற்கு ஏற்றாற் போல் மாற்றிக் கணினியில் தட்டச்சு செய்யப் பெற்றுள்ளன. ஏட்டுச்சுவடியின் மூல ஆவணம் இணைய தளத்தில் காணக்கிடைக்கிறது.)

These volumes contain a collecton of Tamil records copied from papers (rapidly perishing) in the ***Makenzie Library*** now placed in the college at Madras. Like the simlar volumes in Sanscrit Teluga Canarese and Persian all these are transcribed at my expense.

C P Rsouly
Telugu & Persian Translator
to Government
Madras 1849
Sic vos **non vobis fertis** aratra **boves**

–



Suggested identities of the persons from left to right are Dhurmia, a Jain pandit holding a palm-leaf manuscript, Cavelli Venkata Lechmiah, a Telugu Brahmin pandit, Colin Mackenzie in the red uniform of the East India Company and Kistnaji, a peon holding a telescope. The background was said by early commentators to be the statue of Gomateshwara at Shravanabelagola but Howes (2010) identifies it as Karkala. The hill to the left of the statue has a basket-and-pole used by the Great Trigonometrical Survey

[1]

[1] ***Colonel Colin Mackenzie*** *CB (1754–8 May 1821) was Scottish army officer in the British East India Company who later became the first* ***Surveyor General*** *of India. He was a collector of antiquities and an orientalist. He surveyed southern India, making use of local interpreters and scholars to study religion, oral histories, inscriptions and other evidence, initially out of personal interest, and later as a surveyor. His collections consisting of thousands of manuscripts, inscriptions, translations, coins and paintings, which were acquired after his death by the India Office Library and are an important source for the study of Indian history. (https://en.wikipedia.org/wiki/Colin_Mackenzie)*

3

சிதமபரததுமகிமை

சிதமபரபுராணததில அருடகாமககோடடப்பா கண திரு

வாயனை சிதமபரம கணட வர்க்கு முக்தியொரு கலை

திருககாலமுககாலமுணமையிலைணமை உணை [illegible]

ன சககாலஅனைத்தேனெல கணடபொதிறதிரமய

தறசிவத யமுனையெ யிருககாடமனைமொழிநத

யபபரி சென்றன சுருதிலலாம் வலலான் - த -

பூதாகாரம பொலநடமாகா அறுடிதகாயபபொலி

தலனெதருமபாமான தபாயதி [illegible]

[illegible] கணற சிதமபரமெனறு [illegible]

உ

சிதம்பரத்து மகிகை

சிதம்பர புராணத்தில் அருட் காமக் கோடிப்பாகன் திருவானை சிதம்பரம் கண்டவர்க்கு முத்தி. ஒருகால், இருக்காலும், முக்காலும் உண்மை. ஈது உண்மை, உண்மையே னசககககால்[2] ஈது உரைத்தேனேல், கணப் பொழுதிற் சிரமயிதலுச் சிதைய[3] முன்னேயிருக்க, ஆதிமறை மொழிந்த இப் பரிசு என்றான், சுருதி எல்லாம் வல்லான் -1-

பூத ஆகாசம் போல் சூட்சமாகா அருட் சித்தாய்ப் பொலிதலாலே ஓத அரும் பரம் ஆன சபாபதியை சிதம்பரத்தை காத்தககதந்த[4] அதீதக நற் சிதம்பரம் என் நாளும் இல்(லை) கா

---

[2] *நசக்ககால் = ? நகக் கால்(நகத்தினால்)?, நாக்கால்(நாக்கினால்)?*
[3] *சிரமயிதலுச் சிதைய =? சிரம்(தலை) இதழ் சிதைய ?*
[4] *காத்தககதந்த = ? காத்து உகந்த?*

சிதம்பரத்து மகிமை 4

நீர குரு செயலாலெனறு மெத்த மிலாபபதியடைநதாரு சிதமப
ரமெனறொரு நாமமே யடைந்ததாமால் - உ -
சிதமபலாததில தெவரகள சிவனுருவெ யெனறதுபோ
ண்ணி ரோனறு பாதகா தானமுக னவாழ நாளளவும்
நீணாய கருதியர் படிவாதிநதை யோதினோர்கள் சிவ
பிந்தையுறத்தவரா புசவண க்ருவநது செயதலா
லித வா பயு சித்தலாமுண்ணை யறநதன மயாமரி
வான மிக்கேதாய - ௩ -
தித்திக்க விராட புருடனுள்ளத்தே [illegible]
தின நீட்டு முக்கண்ணார் நடிப்பாதில் முத்தி யிலாயிர
த்தி லொரு முத்திகாலே யக்க யிவாயிடைக்கேனை
வனயின்னிருந்தின பெருமை தமவியம்பார
மொழக்கக்கைச்சுவை கண்டோரிய யன காணுந
முத்தியடைடுவாரே - ௪ -
பதில அயனு சயபுரணத்தில - திருவாரூர்புராணத்தில வலலிய
மபாரதத்தல பொருததமானமாவாழ தத்மன்றிற பபலலிய நத
ழுஙக ஞடுமபாரனே போற்றி கண்ணலவிலலியவேஙகரியனேரா
ககும்வானே - போற்றிருனனவலலியஙகோணை பாதத்துணை

பக்கம் 4 - சிதம்பரத்து மகிமை

ணீர்[5], குரு செயலால் என்றும் ஏதம்[6] இல்லாப் பதி, அதற்கு சிதம்பரம் என்ற அரு நாமமேப் பதித்தாமால் -2-

சீதமலாச் சிவகெங்கை சிவன் உருவே என்னாது தேண்ணீரேன்று பாதகா தானமு(ம்) கன வாழ்நாள் அளவும் நிரையக் குழியர் படிவா நிந்தை யோதிரைகள் சிவநிந்தை உரைத்தவரை பூசனைகள் உவந்து செய்தலால் இதனைப் பூசித்தலால் உண்மை அறம் தன்மையாம் அறிவான் மிக்கோய்-3-

தக்க விராடபுருடனுள் தலம் உள்ளது, தலம் உளதத்ததே, தினம் ஈதே முக்கண்ணார் நடிப்பாதில் மூர்த்தியில் ஆயிரத்திலொரு மூர்த்திதானே, இக் கயிலை இடத்து உறைவன் இன்னினத்தின பெருமை நம்மால் இயம்பலாகுமோ, அக் கனகசபை கண்டோர் அரி அயன் காணாத முத்தி அடைகுவானே -4-

இதில் அருணாசல புராணத்தில் - திருவாரூர் புராணத்தில் வல்லியம் பாந்தள போத்த[7] மா மறை வாழ்த்த மனதில்ப் பல்லியந் தலங்கள் ஆடும் பரனே போற்றி, கன்னல் வில்லியங்கேரிய நோக்கும் வீரனே போற்றி, ஞான அல்லியங் கோதை பாகத்து அண்ண

---

[5] *காணீர் = காணுங்கள், காண்பீர்களாக,*
[6] *ஏதம் = துன்பம், குற்றம், கேடு, தீமை,*
[7] *பூத்த? போர்த்த?*

௫

லெபோநதி - ௩ -

கநதபுராணததில - பெருநநதனா நடேவனுதிபமரங்கிய சாவ
ணததி விருநதுளி தகமல சோமா னநிர குமா லெசிருநதபா
ன னை திருநது நலவணட பபுததெகளதி நனதத யாம புண
டரீகபபாநதநில விருமீததானத னலகிய வியானை க

போதும் - ௯ -

விடகாசு புராணததில மனதிலாடுவோம் வளாமுதது
னதிநி விருபபோ மெனது கணட வனயாவ தொயாயி
னுந்தெ தவனன றவன் கயிலை காபபடுமுததிக ளனைத
து நனுப சததியநுசததியருசத்தியந வினரர் - ஏ -
அததனைபடிததது வரிதத நடததம் குமபோது
றின பெயர் மனறமலம சததுமபதிநிரிய னமைகுகாச
மகநதினிபுணடரீக நுருணைகவணககனநுசு தகமபா
மெயபபபநமந புகமேய சு நாசழி தாவாளி ஞானசுகோ
தய மெ மெயசிததமயா முததி பாபிறமமதிகழு நச
னை சததிலொலயமெ - யிதுதில வனயாலை புராணததில
அயமறையததாாணபபகா கரிதாயணட நானாநதன

பக்கம் 5 - சிதம்பரத்து மகிகை

லே போற்றி -5-

கந்தபுராணத்தில் பெருந்தரை நடுவன் ஆகிப் பிரங்கிய சரவணத்தில் இருந்து அருளிக் கமல மோன றிறு[8] குமர வேரிருந்த பான்மை திருந்து நல் அண்டப் புத்தேள் சிந்தை யாம் புண்டரீகப் பாந்த நில் விரும்பித் தாதை வைகிய வியர்கை[9] போலும் - 6-

விருதாசல புராணத்தில் மன்றில் ஆடுவோம், வளா முதுகுன்றினில் இருப்போம், என்று கண்டவன் யாவரே ஆயினும் தேவன் னறவன்[10] கயில் காப்படு முத்திகள் அனைத்து நன்று சத்தியஞ் சத்தி யரு சத்திய நவின்றார் - 7-

அத்தன் அப்படி தத்துவ நித்த நடத்தம்ரும போது றின பேயர மன்றமலம சத்தும பதி நிரியமை கோசமகந்தினி புண்டரீகங் குகை வணக்கனஞ் சுத்தம் பா மெய் படப தமர புகமேயசு நற்சுழி நாவாளி ஞான சுகோதயமெ யேச் சித்தம்பர முத்தி பர பிர்மம் திகழும் சபை, சத்தி சிவாலயமே - யிதிலனையில் புராணத்தில் அருமறை ய தாரனப் பகர்கு[11] அரிதாய கண்டி ஆனந்த நல்

---

[8] திரு
[9] உயர்கை? இயற்கை?
[10] அறவன்?
[11] பகர, சொல்லுதற்கு

சிதம்பரமகிமை 6

மதியப கொனறு காமனை
வசிவாய மருவு பேயொளிய
மொளிவிள க்க தாய மயரி ரந்து குருமெய யன பருடைகு
டன யுரிநதேடுயொளிவா கெ ஙகணுமெ வ கெ கு ட
தாயநடம்பலநது நினறு ஏசெவடி செனனி சொக்கி

குவாம்-அ
சிவா க ஜீயாத த் தறபபருமாய பபாயுத மாய தாவில
ஜருதிய தாயர்யுதமாயார் முதாயாள [illegible] திலைய
வொளி [illegible] றபின தாயபபரிவில தாய ப பொருளாகிய
குளாகு ஏசிற பாமா மமபபா ம ந்தி கு சசிறறமபலம்
பொறறி பெரியபுராணத்தில் - - பா றந தில அறசுன
னதிறகயாகத்திணைபடலம் யாளமபலபல யொகியி
ன்ஞான [illegible] பெறறெல முனைமபல [illegible] யுமுத
கொடிய மெடடா அனனமல வயலவா புளலணி
திலலையுளாடும் பொனனமபலனுநன கடல போறபோ
மெபணிநதான திருசசிறறபளளியால உறையூர்
புராணம் - மாநறபுகேசவார் சொடடியபொனன்
ஜுக்குபமிள வாபபெருபபா [illegible]

பக்கம் 6 - சிதம்பரத்து மகிகை

வடிவாய் மருவு பெயரொளி ய மதிப்ப தொன்றா காமன் மோளி விளக்கதாய்[12] மயரீரந்து உருகு மெய்யன்பருள் நகுடன[13] புரிந்தே ஒளி வளம் எங்கணும் மேவி தெருடதாய நடம் பலத்து நின்றாடுஞ் சேவடி சென்னி சேர்த்திடுவாம் --8- சிவாக்கியாத்தில் தர்ப்பரமாய்ப் பர்பதமாய் தாவில் அனுபூதியதாய் அற்புதமாயார் முதார யானந்த நிலையவொளி பொற்பினதாய்ப் பிரிவு இலதாய்ப் பொருளாகிய அருளாகும் சிறபாமாமமபபாமந்[14] திருச் சிற்றம்பலம் போற்றி பெரிய புராணத்தில் -- பாரதத்தில் அர்ச்சுணன் தீர்த்தயாத்திரை படலம் இன்னம் பல பல யோநி யி நெய் தானெறி பெறலே முன்னம் பலறடிதடியு[15] முடிதேடியும் எட்டா அன்னம் அல வயல் வள புனல் அணிரில்லையுள்[16] ஆடும் பொன்னம்பல நாதன் கழல் பொற்போடு பணிந்தான். திருச்சினாப்பள்ளியில் உறையூர் புராணம் - ***மாதுற பூதேசுவார் செட்டிப் பெண்ணுக்குப் பிள்ளைப்பேறு பார்த்தது .உ.***

---

[12] விளக்கு அதாய்? விலக்கு அதாய்?

[13] மெய்யன்பர் அருள் ந(கு? ரு?)டன? மெய்யன்பர் உள்நரு?டன

[14] சிற்பரமாம் அப்பரம்?

[15] பலர் அடி தேடியும்?

[16] அணி தில்லையுள்?

5

7

திரைநிரைசெ னநிரை பபுர தொடிகு சசெரியவ

ஒருய சொலைகையில ககுழயின மேறுட லெவா மொழி

குகிகளறு மாவாயும் முழுவையு விடைய பபுஙகற

மளை ளாடாால யொழிந்து வளவள பொல வஙகா

ள காயபபண்டமும் யெணவாயான கலசுமு ஙஙள க

ரூயமுகக ணி கலஙகளும் விலையிலாக்கு கிழும்

நெயிமஙகை யதிருவற மெலசசிமைகளாய யேருகக

மாயவளுறள ககரியவற யெளியள பொலவ நதுரு

சிதமபரததில

ஹேமவரமராஜாய சாறாகு தகில வரபபட்டதை

முதலெததியாயகதை சுவாமி பகதாபனாயம் எடு

தது-

ரெணாமததியாயதை தாருகாவனததில ரிஷி

யறுடைய மனதை சொதிசசது.

பக்கம் 7 - சிதம்பரத்து மகிகை

நின்று நின்று சென்றீனப் புற நெடி முச்சு எரிய[17] - உ - ஒன்று செங்கையில்க் கழயின் மேலுடலெவாமோடிக்[18] கிகன்று மானையும் முழவையு(ம்) விடைய்ப் புங்கற மன்றுள் ஆடால் ஒழிந்து வளனனை போல் வந்தாள். காய பண்டமும்[19], எண்ணையின்[20] கலசமும், கனக தூய முத்தணி கலங்களும்,, விலையிலாத்[21] துகிலும், நெயி[22] மங்கையர் இருவர் மேல்ச் சுமைகளா(க) எடுக்க மாயவன் தனக்கு அரியவன், எளியன் போல வந்தார் -

சிதம்பரத்தில்

ஹேம ஸபாநாய மஹாத்ம்யத்தில் வரப்பட்ட கதை

முதல் அத்தியாய கதை - சுவாமி பிட்க்ஷாடன ரூபம் எடுத்தது -

இரண்டாம் அத்தியாய கதை - தாருகா வனத்தினில் ரிஷிகளுடைய மனதை சோதித்தது -

---

[17] எறிய?
[18] மேல் உடல் எல்லாம் ஓடிக்?
[19] காயகல்பம் மருந்து?
[20] பிள்ளைபேற்றின் போது எண்ணைய் தடவிக் குழந்தையை வெளியே எடுப்பார்கள். அதற்கான எண்ணைக் கிண்ணம்.
[21] விலை இல்லாத்
[22] நேயி?

சிதம்பரத்துமகிமை 8

மூணானதத்தியாயகதை-விஷ்ணு தாருகாவனத்திலெ நட
நந்தையா சொல்லக்கேட்டு பிரதிச்செய்னனதிலாசக
துலெபோய தபசுபண்ணி பதஞ்சலியாதுல தனை அட
ஞ்சகதை"

நாலானதத்தியாயகதை பதஞ்சலிபகவான் சிதம்ப
ரத்துக்குவந்தது

அஞ்சானதத்தியாயகதை-அனந்த தாண்டவமூர்த்தி
பிரசன்னம்-

ஆறானதத்தியாயகதை புயஅனந்த தாண்டவபி
ரசன்னம்--

எழானதத்தியாயககதை-இரணியவருமன
வரலாறு--

எட்டானதத்தியாயகதை இரணியவருமன
தீக்ஷிதாள அந்தர்வேதியிலெயிருந்து அழைச்சுக்
கொண்டுவந்தது-

ஒன்பதானதத்தியாயகதை-சிவகங்கைமாகாத்மியம்
நிருத்தமாகாத்மியம்

பக்கம் 8 - சிதம்பரத்து மகிகை

மூன்றாம் அத்தியாய கதை - விஷ்ணு தாறுகாவனத்தில் நடந்த கதைகளைச் சொல்லக் கேட்டு ஆதிசேஷன் கைலாசத்துக்குப் போய் தபசு பண்ணி பதஞ்சலித்துவத்தை அடைந்த கதை "

நான்காம் அத்தியாய கதை - பதஞ்சலி பகவான் சிதம்பரத்துக்கு வந்தது

ஐந்தாம் அத்தியாய கதை - ஆனந்தத் தாண்டவ மூர்த்தி பிறசம்சை[23] -

ஆறாம் அத்தியாய கதையும் ஆனந்த தாண்டவ பிற சம்சை[24] --

ஏழாம் அத்தியாய கதை - இரண்ணியவர்மன் வரலாறு --

எட்டாம் அத்தியாய கதை - இரண்ணியவர்மன் தீக்ஷிதர்களை அந்தரவேதியிலே இருந்து அழைத்துக் கொண்டு வந்தது --

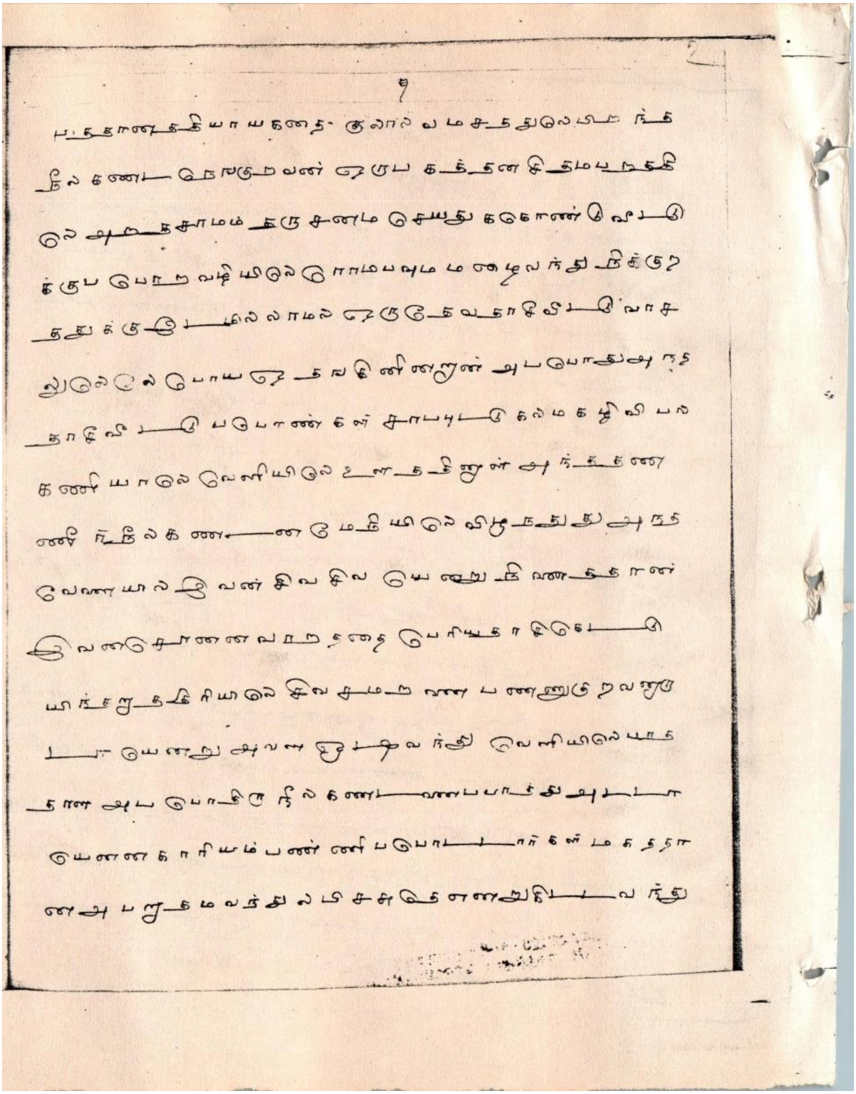
ஒன்பதாம் அத்தியாய கதை - சிவகங்கை மாகாத்மியம் தீர்த்த மாகாத்மியம்

---

[23] *பிரசன்னம்?*

[24] *பிரசன்னம் ?*

திருநீலகண்ட நாயனார் சரித்திரம்



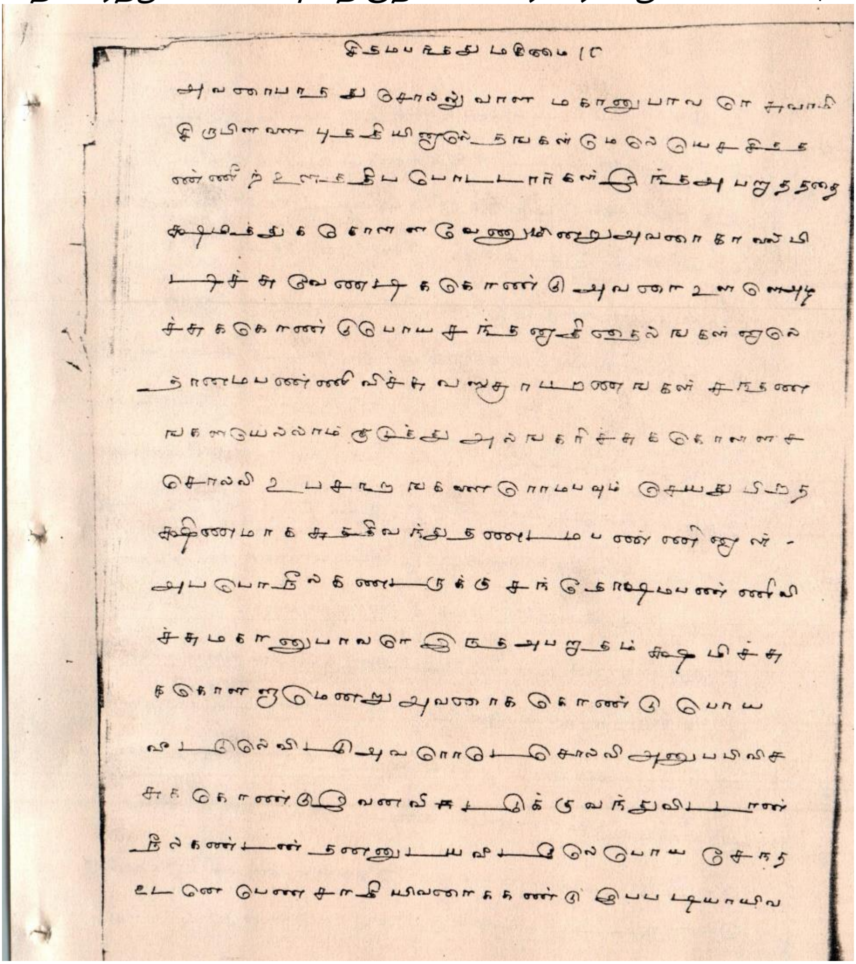
திருநீலகண்ட நாயனார் சரித்திரம்

பக்கம் 9 - சிதம்பரத்து மகிகை

பத்தாம் அத்தியாய கதை - குலால வம்சத்திலே பிறந்த *"நீலகண்டன்"* என்றவன் ஒரு பக்தன் சிதம்பரத்தில் அர்த்தசாமம் தரிசனம் செய்துக் கொண்டு வீட்டுக்குப் போகிற வழியிலே, ரொம்பவும் மழைவந்து நிற்பதற்கு இடமில்லாமல் ஒரு தேவதாசி வீட்டு வாசலிலே போய் தங்கி நின்றான். அப்போது அந்தத் தாசி வீட்டுப் பெண்கள் சாப்பிட்டுக் கலம்[25] கழுவிப் பால்கனியாலே[26] வெளியிலே உளர்த்தினாள். அந்தத் தண்ணீர் நீலகண்டன் மேனியிலே விழுந்தது. அந்த வேளையில் இவன் "சிவ சிவ" என்றான். இவன் சொன்ன வார்த்தை பெரிய தாசி[27] கேட்டு இந்த ராத்திரியிலே சிவ சம்றனை[28] பண்ணுகிறவன் யாருடா? என்று அவள் ஓடி வந்து வெளிலே பார்த்தாள். அப்போது திருநீலகண்டனைப் பார்த்து, "அடடா என்ன காரியம் பண்ணிப் போட்டார்கள்? மகத்தான அபராதம் வந்து விட்டதே" என்று கிட்ட வந்து

---

25 சமையபல் பாத்திரங்கள்
26 உப்பரிகை, மாடி முகப்பு, மேல்மாடம், balcony, (பால்கனி என்ற சொல் இந்தச் சுவடிப் பிரதியில் இடம் பெற்றுள்ள காரணத்தினால் இந்தச் சொல்லின் மூலம் தமிழாக இருக்க வாய்ப்புகள் உள்ளன. பால்கனியின் மூலச் சொல் எந்தமொழியைச் சார்ந்தது என்பது ஆய்விற்கு உரியது.)
27 அடியவள், பக்தை, தேவரடியாள்
28 சம்ரட்சணை? காப்பாற்றுதல்?



பக்கம் 10 - சிதம்பரத்து மகிகை

அவரைப் பார்த்துச் செல்லுவாள்.
மகானுபாவரே, சுவாமி, சிறுபிள்ளைப் புத்தியனாலே
தங்கள் மேலே எச்சித் தண்ணீரை ஊற்றிப் போட்டார்கள்.
இந்த அபராதத்தைச் க்ஷமித்துக்[29] கொள்ள வேணும் என்று,
அவரது காலைப் பிடித்து வேண்டிக் கொண்டு, அவரை
உள்ளே அழைத்துக் கொண்டுபோய்

---

[29] *மன்னித்து, தவறைப் பொறுத்து,*
அவினாஷ் அறக்கட்டளை, ஈரோடு.



சந்தனாதி[30] தைலங்களினாலே தானம்[31] பண்ணி வைத்து வஸ்தரம்[32] ஆபரணங்கள் சந்தனங்கள் எல்லாம் கொடுத்து அலங்கரித்துக் கொள்ளச் சொல்லி, உபசாரங்களை ரொம்பவும் செய்து, பிரதக்ஷிணமாகச்[33] சுற்றி வந்து தண்டம்[34] பண்ணினாள்.

அப்போது, நீலகண்டருக்கு சந்தோஷம் பண்ணிவைத்து, மகானுபாவரே, இந்த அபராதம் க்ஷமிச்சுக் கொள்ளும் என்று, அவரைக் கொண்டு போய் வீட்டுலே விட்டு, அவரிடம் சொல்லி அனுப்பி வைத்துக் கொண்டு, இவன் வீட்டுக்கு வந்து விட்டான்[35]. நீலகண்டன் தன்னுடைய வீட்டுலே போய் சேர்ந்த உடனே, பெண்சாதி இவரைக் கண்டு இப்படியா

---

[30] சந்தனம் முதலான பல

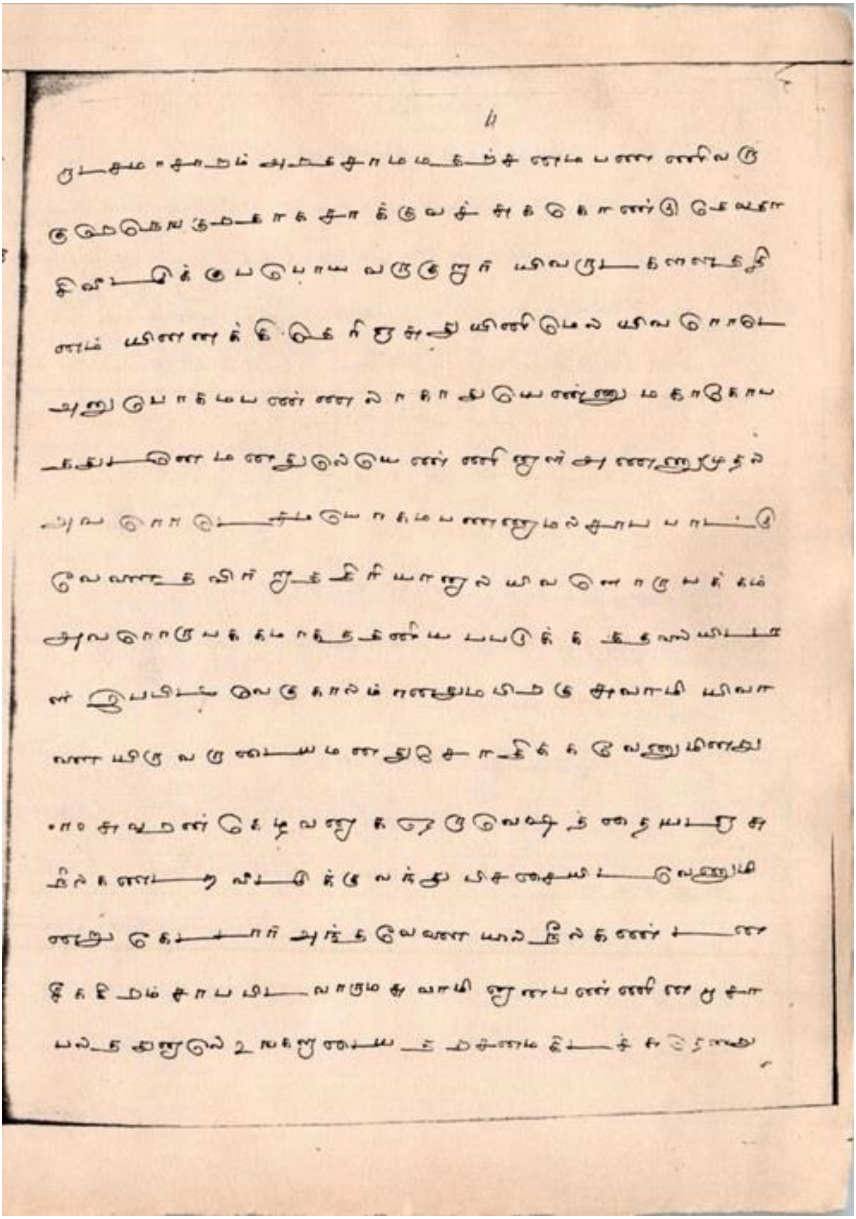
[31] ஸ்தானம், குளியல்,

[32] ஆடை, உடை,

[33] வலம் வருதல்

[34] கீழே விழுந்து வணங்குதல்

[35] இவள் வீட்டுக்கு வந்து விட்டாள் ?



பக்கம் 11 - சிதம்பரத்து மகிமை

இவருடைய சமாச்சாரம்[36]. அர்த்சாமம் தரிசனம் பண்ணி வருகிறேன் என்கிறதாகச் சாக்கு வச்சுக்[37] கொண்டு, தேவதாசி[38] வீட்டுக்குப் போய் வருகிறார். இவருடைய கள்ளத்தனம் இன்னக்கித் தெரிஞ்சுது, இனிமேல் இவரோடே அனுபோகம்[39] பண்ணலாகாது என்று மகா கோபத்துடனே மனதிலே எண்ணினாள். அன்று முதல் அவரோடு சமபோகம்[40] பண்ணாமல் சாப்பாட்டு வேளை தவிர இராத்திரியானால் இவளொரு பக்கம் அவரொரு பக்கமாகத் தனியாகப் படுக்கத் தலை யிட்டாள்.

இப்படியே வெகு காலம் ஆனதும் பிறகு சுவாமி இவர்களை இருவருடைய மனதைச் சோதிக்க வேண்டும் என்று ஈசுவரன் கிழவனாக ஒரு வேஷத்தை அடைந்து, நீலகண்டர் வீட்டுக்கு வந்து “பிச்சையிட வேணும்” என்று கேட்டார். அந்த வேளையில் நீலகண்டன் “சீக்கிரம் சாப்பிடவாரும் சுவாமி. நான் பண்ணின பூசா பலத்தினாலே உங்களுடைய தரிசனம் கிடைத்து” என்று

---

[36] *செய்தி, சங்கதி, விஷயம்,*
[37] "சாக்குப் போக்கு சொல்லுதல்", *பொய்யான காரணங்களைச் சொல்லுதல்,*
[38] *கோயில் அடிமையான பெண், தேவரடியாள்*
[39] *இன்பம் அனுபவித்தில், போகித்தல், துய்தல், ஒருவர் தன்னிடமுள்ள உடைமையை அனுபவிக்கும் உரிமை*
[40] *சமமாகப் போகிக்காமல், இன்பம் துய்க்காமல், உடலுறவு கொள்ளாமல்,*

சிதம்பரமகிமை 12

மிகவும் உபசாரங்களைப்பண்ணினார் அந்த வேளையாலே பா
மகிவனும் அப்படியே ஆகட்டுமென்று சொல்லி அனுப்பினான்
முனிசிபெண்டு வருகுறேனென்று இந்தக் கப்பரையை வாங்கி-
வீட்டிலே வச்சுவிக்க வேணுமென்று தன்னண்டையாலே
யிருக்குற கப்பரை நீலகண்டன் கிட்டக்குடுத்து சுவாமி
மறைப்பட்டு வெளியிலே வந்து அந்த ஸ்தானமாக போயா
விட்டார் அப்பால் கொண்டு ஒழிகைக்கு கபிரபு யெப்பொ
ழும் பொலே சுவாமி வந்து வாருமய்யா நீலகண்டனே
யென்று கப்பரை கொண்டு வாருமய்யா வென்
டார் அப்பொ நல்லதய்யா சுவாமி வாருங்கொள்ளன்று
ஆதனம் பொட்டு உக்கார வச்சுக்கொண்டு தன
றுட பெண்சாதியை அழச்சு அதுவாட்டு மிளா
னியகிட்டிலேயிருக்குற கப்பரையை யெடுத்து வ
ந்து சுவாமியண்டையாலே கொண்டுவந்து கொடுக்க
ச்சொல்லி கட்டளையிட்டார் அப்படியே அவளும்
வீட்டுக்குள்ளே போய யெடுக்க வேணுமென்று தேடி
பார்த்தாள் அவள் கண்ணுக்கு அகப்படவில்லை ஆனம

பக்கம் 12 - சிதம்பரத்து மகிமை

மிகவும் உபசாரங்கள் பண்ணினான். அந்த வேளையிலே பரமசிவனும் அப்படியே ஆகட்டும் என்று சொல்லி, ஆனால் நான் மூழ்கிப்போட்டு[41] வருகிறேன். இந்தக் கொப்பரையை[42] வாங்கி வீட்டிலே வைச்சு வைக்க வேணும் என்று தன் அண்டையிலே[43] இருக்கிற கொப்பரை நீலகண்டனிடம் கொடுத்து, சுவாமி புறப்பட்டு வெளியில் வந்து அந்தரதானமாக[44] போய் விட்டார். அப்பால் கொண்டு, நாழிகைக்குப்[45] பின்பு எப்போதும் போலே சுவாமி வந்து, "வாரும் ஐயா நீலகண்டரே, என்னுடைய கொப்பரையைக் கொண்டு வாரும் ஐயா" என்றார். அப்போது, நல்லதாய், "சுவாமி வாருங்கோ" என்று ஆசனம் போட்டு உக்கார வச்சுக் கொண்டு, தன்னுடைய பெண்சாதியை அழைத்து, அடி வாடி பிராணநாயகி, வீட்டிலே இருக்கிற கொப்பரையை எடுத்து வருகிறது. சுவாமியிடம் கொண்டு வந்து கொடுக்கச் சொல்லிக் கட்டளையிட்டார். அப்படியே அவளும் விட்டுக்குள்ளே போய் எடுக்க வேண்டும் என்று தேடிப் பார்த்தாள். அவள் கண்ணிலே அகப்படவில்லை. ஆன ம

---

[41] *குளம், ஆறு, கிணறு, தெப்பம் இவற்றில் மூழ்கிக் குளித்துவிட்டு*
[42] *இந்த ஏட்டில் அனைத்து இடங்களிலும் "கப்பரை" என்றே எழுதப் பெற்றுள்ளது.*
[43] *பக்கம்,*
[44] *வெளி, ஆகாசம், (ஆகாயத்தில் மறைந்து)*
[45] *24 நிமிடங்கள் (ஒரு நாள் = 60 நாழிகை)*

13

டுக்கும் கேட்டுப்பார்த்து காணாதபோனபடியினாலே மன
துலைக்கப்பட்டுக் கொண்டு சுவாமி தேவரீர் கு
க்க கப்பரை யெங்கே போயிவிட்டுதோ காணாமைய
யாலென்று சொல்லவும் யிசுவரன் கேட்டு மிகவும
கோபம்பண்ணிக்கொண்டு சொல்லுகிறார் அந்த
கப்பரையை வெகு பிறியாதுப்பட்டு சுமயாகிச்ச
க்கொண்டு வந்தேன் யிப்ப போக்கானேனென்று
ஈ ஷீசுவரசப்பொட்டு யால்லவனாலே தான்
கேக்கமாட்டேன் யென்று கப்பரை கொண்டு
வந்து குடுக்கொள்ளென்று கோபம்பண்ணினதுனாலே யிவனை
ப்பாத்து சுவாமி தேவரீர் ரொம்பவும் யெழைப்பாக யிரு
க்குதே களை சாப்பிட்டுடனே கப்பரையழைப்பிச்சு
குடுக்கிறேன யிப்ப போதுகாங்கள் சாப்பிட வேணுமெ
ன்று அவனைப்பாத்து கேட்டுக்கொண்டான்
இப்பிடி சொன்ன நீலகண்டன் வார்த்தையை க
கேட்டு பறமசிவனமிகவும் கோபம்பண்ணிக்கொண்டு
யென்னுடைய கப்பரை குடுக்கொள்ளென்று ...

பக்கம் 13 - சிதம்பரத்து மகிமை

ட்டுக்கும் தேடிப்பார்த்துக் காணாது போன படியினால், மனதிலே வீதனப்பட்டுக்[46] கொண்டு, சுவாமி, "தேவரீர் கொடுத்த கொப்பரை எங்கே போய் விட்டுதோ! காணோம் ஐயா" என்று சொல்லவும், ஈசுவரன் கேட்டு மிகவும் கோபம் பண்ணிக் கொண்டு சொல்கிறார். நான் அந்தக் கொப்பரையை வெகு பிரயாசப்பட்டுச் சம்பதிச்சுக் கொண்டு வந்தேன். இப்போது காணோம் என்று ஒழிச்சு வைத்துப் போட்டு, இல்லை என்றால் நான் கேட்க மாட்டேன். "என்னுடைய கொப்பரையைக் கொண்டு வந்து கொடுங்கள்" என்று கோபம் பண்ணின கிழவனைப் பார்த்து, சுவாமி, தேவரீர், ரெம்பவுமே களைப்பாக[47] இருக்குறீர்களே, சாப்பிட்ட உடனே கொப்பரை அழைப்பித்துக் கொடுக்கிறேன். இப்போது தாங்கள் சாப்பிடவேணும் என்று அவரைப் பார்த்துக் கேட்டுக் கொண்டான்.

இப்படிச் சொன்ன நீலகண்டன் வார்த்தையைக் கேட்டுப் பரமசிவன் மிகவும் கோபம் பண்ணிக் கொண்டு, "என்னுடய கொப்பரை கொடுங்கோள்" என்று இவரை

---

[46] *துன்பம், மனத்துயர், களைப்பு, உடல்சோர்வு,*
[47] *பசியால் களைத்தல்*

சிதம்பரமகிமை ௰௪

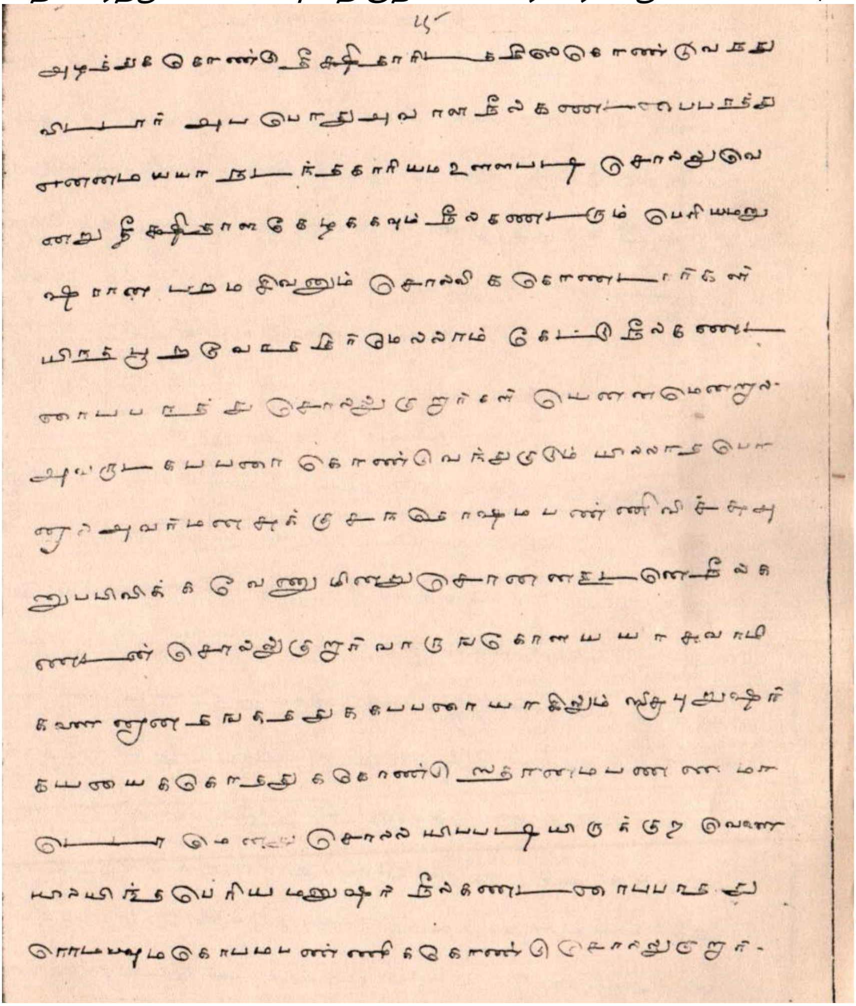
ப்பார்த்து சொல்லுவானொ அல்லாமல் சாபமிட்டமாட்டா
னென்றார் அவரும் அண்டமட்டிக்கும் உபசாரங்கள
ண்ணி சொன்னவற்றையும் கேட்கக்காமல் வாருமைய
யா நீலகண்டரெ யென்று கப்பரை கொண்டுவ
நதுகுடுக்காதாலும் சரியெ யில்லையென்றால் நீயும் உன
னுடெ பெண்சாதியும் கயனைய கோத்துக்கொ
ண்டு நாமம்பண்ணிப்பொட்டு யென்னப்பா
ர்த்து சப்ப பண்டாரங்களிடியொமென்று சொன்னால்
ஜன்ம பிறப்பிடுபொறென் யில்லாவிட்டால
கப்பரையை அழுப்பிச்சுவிடுமென்று மிகவுங்கோ
பத்துடனெ கண்கள் செவக்க பண்ணிக்கொண்டு
பல்லைகடித்து சக்கோணம் சொன்னதுக்கு
யிவாள சொன்னது அப்படிக்கி நாங்கள் செய்ய
மாட்டாம் உங்களுக்கு நாங்கத்து ஜலெ கப்பரை
பண்ணிகுகெகு மென்று நல்லவாற நாயன் சொன்ன
ஜலம் கெட்காமல் பிடிவாதமாயிருக்கிறபடியினாலா

பக்கம் 14 - சிதம்பரத்து மகிகை

ப் பார்த்துச் சொல்லுவாரே அல்லாமல் சாப்பிட மாட்டேன் என்றார். அவரும் ஆன மட்டுக்கும் உபசாரங்கள் பண்ணி, சொன்ன வார்த்தையும் கேட்காமல், வாரும் ஐயா, நீலகண்டரே என்னுடைய கொப்பரை கொண்டு வந்து கொடுத்தாலும் சரியே, இல்லையென்றால் நீயும் உன்னுடைய பெண்சாதியும் கையைக் கோர்த்துக் கொண்டு தானம் பண்ணி விட்டு[48], என்னைப் பார்த்து "கொப்பரையை நாங்கள் அறியோம்" என்று சொன்னால், நான் புறப்பட்டுப் போகிறேன். இல்லா விட்டால் கொப்பரையை அழைப்பித்துக் கொடும் என்று மிகவும் கோபத்தினாலே கண்களைச் சிவக்கப் பண்ணிக் கொண்டு, பல்லைக் கடிச்சுக் கொண்டும் சொன்னதற்கு, இவாள் சொன்னது, அப்படிக்கி நாங்கள் செய்ய மாட்டோம். "உங்களுக்குத் தங்கதினால் கொப்பரை பண்ணிக் கொடுக்கிறோம்" என்று நல்ல வார்த்தைகள் சொன்னாலும் கேட்க்காமல், இவ்வாளை மடியிலே கையைப் போ

---

[48] *தானங்கள் வழங்கிவிட்டு, தானங்கள் வழங்கிய பின்னர்,*
அவினாஷ் அறக்கட்டளை, ஈரோடு.



பக்கம் 15 - சிதம்பரத்து மகிகை

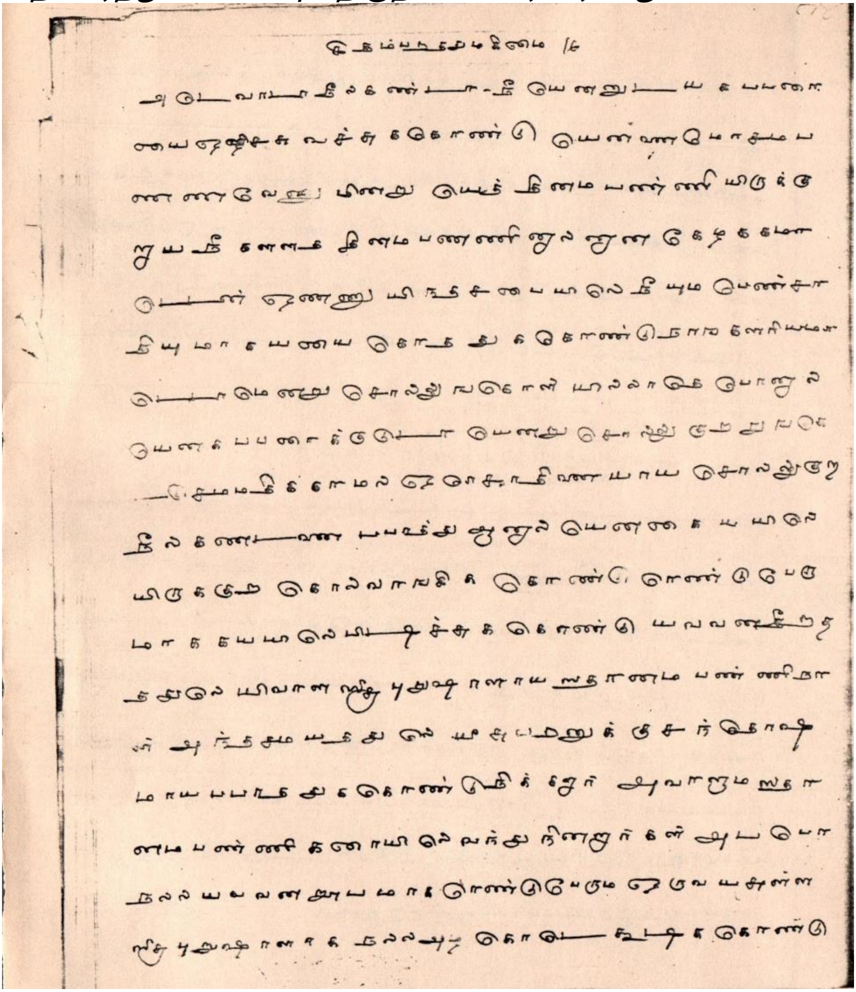
அழைத்துக் கொண்டு தீக்ஷிதாரிடத்திலே கொண்டு வந்து விட்டார். அப்போது அவாள் நீலகண்டரைப் பார்த்து, "என்ன ஐயா நடந்த காரியம், உள்ளபடி சொல்லுவே" என்று தீக்ஷிதாள் கேட்கவும், நீலகண்டரும் பெரிய மனுஷரான பரமசிவனும் சொல்லிக் கொண்டார்கள்.



இந்த பூர்வோத்திரம்[49] எல்லாம் கேட்டு, நீலகண்டரைப் பார்த்துச் சொல்கிறார்கள். என்ன வென்றால், "அவருடைய கொப்பரையைக் கொண்டு வந்து கொடுங்கள். இல்லாது போனால் அவர் மனசுக்குச் சந்தோஷம் பண்ணிவைத்து அனுப்பி வைக்க வேணும்" என்று சொன்ன உடனே, நீலகண்டன் சொல்கிறார் "வாருங்கோள் ஐயா, சுவாமிகளே, நான் தங்கத்தில் கொப்பரை யாகிலும், ஸ்திரி புருஷர் கையைக் கோர்த்துக் கொண்டு ஸ்தானம் பண்ண மாட்டோம்" என்று சொல்லி, இப்படி இருக்கின்ற வேளையில், இந்தப் பெரிய மனுஷர் நீலகண்டரைப் பார்த்து, ரொம்பவும் கோபம் பண்ணிக் கொண்டு செல்கிறார்,

---

[49] *முன்வரலாறு, தொடங்கியதிலிருந்து வரலாறு,*
அவினாஷ் அறக்கட்டளை, ஈரோடு.



பக்கம் 16 - சிதம்பரத்து மகிகை

அடே, வாடா, நீலகண்டா, நீ என்னுடைய கொப்பரையை ஒழித்து வைத்துக் கொண்டு என்னை மோசம் பண்ண வேண்டும் என்று எத்தினம்[50] பண்ணி இருக்கிறாய். நீ, கள்ளத்தனம் பண்ணினால், நான் கேட்க மாட்டேன். ஒன்று இந்த சபையிலே நீயும் பெண்சாதியுமாய்க் கையைக் கோர்த்துக் கொண்டு “நாங்கள் அறிய மாட்டோம்”

---

[50] *எத்தனித்தல், முயற்சித்தல்*

என்று சொல்லுங்கள், இல்லாது போனால், என் கொப்பரையைக் கொடுடா என்று சொல்கிறது கேட்டுச் சம்மதிக்காமல், ஒரே சாதினையாய் சொல்கிற நீலகண்டனைப் பார்த்து, ஆனால் என் கையிலே இருக்கிற கோல் வாங்கிக் கொண்டு, இரண்டு பேருமாகக் கையிலே பிடிச்சுக் கொண்டு யவ்வன[51] தீர்த்தத்திலே இவாள் ஸ்திரி புருஷாளாய் ஸ்தானம் பண்ணினார்கள். அந்த சமயத்துலே ஈசுபரனுக்குச்[52] சந்தோஷமாய்ப் பார்த்துக் கொண்டு நிற்கிறார். அவாளும் ஸ்தானம் பண்ணிக் கரையிலே வந்து நின்றார்கள்.



அப்போது நல்ல யவ்வன ரூபமாக இரண்டு பேரும் ஒருவயதுள்ள ஸ்திரி புருஷாளாக நல்ல அழகுடனே கூடிக் கொண்டு

---

[51] இளமை, அழகு,
[52] ஈசுவரன் (பரமசிவனை இங்கே ஈசுபரன் என்று குறிப்பிடுவது சிறப்பு)

சிதம்பரத்து மகிமை 17

நின்றார்கள் அந்தச் சமயத்திலே மகானுபாவரான சிதம்பர
நாதர் பிரசன்னமாய திருநீலகண்டநாயனாரைப் பார்த்துச்சொ
ல்லுகிறார் வாராய பக்த ரெத்தினமே பொழுதொலாந்திலெ
ஒரு காலமலாச்சம்பண்ணி அந்தியந்தலெ யென
னுடைய பாதாரவிந்தத்தை அடையப் பொறுயென
று அநுக்கிரகம் பண்ணி மகாதேவர் அந்தர்த்தானமா
யிவிட்டார் -

பணிபொண்டாம அதிசியமாய கதை - உத்திராக்ஷ
தீக்ஷாமுதலான உச்சவங்கள் யிதுக்கேற்றிருடயம்
னா சிஸ்தலபுராணத்தில் ஸ்தலமகிமை அதிசியமாயுதிலு
யிருக்கப்பட்டாலெ -
ஆசலவளங் கேழுமுத்துக் கத்துருமாயிருக்கால - காசினி
கார்த்திணியாகிய நரபதிகா ளொமால் - மாசுருதிங்கள்
முடித்து யிராமனாதில மகிழ ந்தாமும் - யிசு வண்டியொ
ப்பவரு தேவரகணத்திடையா ரொ-ல
ஸ்தாநந்புராணத்தில் பதிபெட்டி புராணத்துக்கும் லெயற்

பக்கம் 17 - சிதம்பரத்து மகிமை

நின்றார்கள்.

அந்த சமயத்திலே மகானு பாவரான சிதம்பரநாதர் பிரத்தியக்ஷமாய்[53] திருநீலகண்டரைப் பார்த்து சொல்கிறார். வாராய் பக்தரே, நீர் இப்போ பூலோகத்திலே வெகுகாலம் வாசம் பண்ணி அந்தியத்துலே[54] என்னுடைய பாதாரவிந்தத்தை[55] அடையப் போகிறாய் என்று அனுக்கிரகம்[56] பண்ணி, மகா தேவர் அந்தர்தானமாகி[57] விட்டார்.

பனிரெண்டாம் அத்தியாய கதை - உத்திர நக்ஷத்திரம் முதலான உச்சவங்கள் இதுகளுடைய நிர்ணயம்.

காசி ஸ்தல புராணத்தில் ஸ்தல மகிமை அத்தியாயத்தில் இந்தப் பாடல் -

ஆசல[58] வளங் கேள், மூவுலகத்தனும்[59] ஆயிங்கால்[60] - காசி நகர்க்கு இணையாகிய நற்பதி காணோமால் - மாசறு திங்கள் முடித்து உயிர்மன்றில் மகிழந்து ஆடும் - ஈசனை ஒப்புவர் தேவர் கணத்திடையா ரே - உ

திருச்சிற்றம்பலம்

---

[53] *பிரத்தி+அக்ச, புலன்களால் உணரத்தக்க வகையில் காட்சியருளுதல்.*
[54] *அந்திமக்காலத்திலே, இறக்கும் நாளிலே,*
[55] *பாதகமலம், திருவடித் தாமரை,*
[56] *அருள்புரிந்து, கிருபை செய்து,*
[57] *மறைபொருளாகி, புலன்களால் கண்டு உணரமுடியாதவராகி,*
[58] *அசலம் = மலை, அருணாசலம் ?, திருவண்ணாமலை,*
[59] *மூன்று உலகிலும்*
[60] *ஆராய்ந்து பார்க்கும்போது,*